|  |  |
| --- | --- |
| *Venezia, 25 giugno 2018* | W.A.Ve. 2018 Workshop di Architettura a VeneziaITALIAN BEAUTYI COMUNI PARTECIPANTI E I TEMI DI PROGETTO**01\_Scanno (AQ) – Walter Angonese [IT]**rapporto fra centro storico e nuove parti di città / spazio pubblico e partecipazione sociale / turismo: risorsa o pericolo?soglie urbane /**02\_Matera (MT) – Margherita Vanore [IT]**valorizzazione del patrimonio artistico, architettonico e culturale / fermare l’abbandono / riqualificazione e riuso di infrastrutture dismesse / turismo: risorsa o pericolo?soglie urbane /**03\_Maida (CZ) – Patrizia Montini Zimolo [IT]**la scenografia del paesaggio agrario /valorizzazione del patrimonio artistico, architettonico e culturale / spazio pubblico e partecipazione sociale / made in Italy e produzioni locali / **04\_Ischia (NA) – Fernanda De Maio [IT] + Andrea Iorio [IT]**la scenografia del paesaggio agrario /valorizzazione del patrimonio artistico, architettonico e culturale / spazio pubblico e partecipazione sociale / turismo: risorsa o pericolo?soglie urbane /**05\_Benevento (BN) – Max Núñez [CL]**rapporto fra centro storico e nuove parti di città / valorizzazione del patrimonio artistico, architettonico e culturale / fermare l’abbandono / da nodo di scambio a polo urbano /**06\_Cratere di Modena (MO) – Benno Albrecht [IT] + Mauro Frate [IT]** la scenografia del paesaggio agrario /valorizzazione del patrimonio artistico, architettonico e culturale / fermare l’abbandono / rischio e ricostruzione / progettare la residenzialità /**07\_Palmanova (UD) – Fala Atelier [PO] + CENTRAL [BE] + Carnets [IT]**rapporto fra centro storico e nuove parti di città / valorizzazione del patrimonio artistico, architettonico e culturale / riqualificazione e riuso di infrastrutture dismesse / soglie urbane /**08\_Spilimbergo (PN) – Umberto Trame [IT]**valorizzazione del patrimonio artistico, architettonico e culturale / spazio pubblico e partecipazione sociale / made in Italy e produzioni locali / **09\_Bagnoregio (VT) – José Cubilla [PY]**la scenografia del paesaggio agrario /fermare l’abbandono / turismo: risorsa o pericolo?soglie urbane /rischio e ricostruzione / **10\_Parco delle Cinque Terre (SP) – Nicolas Campodonico [AG]**la scenografia del paesaggio agrario /fermare l’abbandono / turismo: risorsa o pericolo?made in Italy e produzioni locali / **11\_Brescia (BS) – Aeby & Perneger Associés [SZ]**valorizzazione del patrimonio artistico, architettonico e culturale / riqualificazione e riuso di infrastrutture dismesse / da nodo di scambio a polo urbano /**12\_Urbino (PU) – Aldo Aymonino [IT]**rapporto fra centro storico e nuove parti di città /valorizzazione del patrimonio artistico, architettonico e culturale / spazio pubblico e partecipazione sociale / riqualificazione e riuso di infrastrutture dismesse / soglie urbane / da nodo di scambio a polo urbano /**13\_Campobasso (CB) – Josep Ferrando [ES]**la scenografia del paesaggio agrario /spazio pubblico e partecipazione sociale / riqualificazione e riuso di infrastrutture dismesse / made in Italy e produzioni locali / da nodo di scambio a polo urbano /**14\_Biella (BI) – Demogo [IT]**valorizzazione del patrimonio artistico, architettonico e culturale / spazio pubblico e partecipazione sociale / made in Italy e produzioni locali / soglie urbane /**15\_Lecce (LE) – Andrade Morettin Arquitectos (Vinicius Andrade) [BR]**rapporto fra centro storico e nuove parti di città / valorizzazione del patrimonio artistico, architettonico e culturale / fermare l’abbandono / progettare la residenzialità /**16\_Canosa di Puglia (BT) – COR Arquitetos (Roberto Cremascoli) [IT-PO]**valorizzazione del patrimonio artistico, architettonico e culturale / fermare l’abbandono / turismo: risorsa o pericolo?da nodo di scambio a polo urbano /**17\_Alghero (SS) – CarlanaMezzaliraPentimalli [IT]**rapporto fra centro storico e nuove parti di città / spazio pubblico e partecipazione sociale / soglie urbane /da nodo di scambio a polo urbano /**18\_Alcamo (TP) – Ammar Khammash [JO]**rapporto fra centro storico e nuove parti di città / valorizzazione del patrimonio artistico, architettonico e culturale / fermare l’abbandono / soglie urbane /progettare la residenzialità /**19\_Salemi (TP) – Roberta Albiero [IT]**valorizzazione del patrimonio artistico, architettonico e culturale / fermare l’abbandono / made in Italy e produzioni locali / progettare la residenzialità /**20\_Messina (ME) – ElasticoSPA (Stefano Pujatti) [IT]**rapporto fra centro storico e nuove parti di città / riqualificazione e riuso di infrastrutture dismesse / soglie urbane /da nodo di scambio a polo urbano /**21\_Prato (PO) – Alberto Kalach [MX]**rapporto fra centro storico e nuove parti di città / spazio pubblico e partecipazione sociale / fermare l’abbandono / progettare la residenzialità /rigenerazione dell'archeologia industriale /**22\_Pisa (PI) – RICA\*studio (Iñaqui Carnicero + Lorena del Río) [ES]**valorizzazione del patrimonio artistico, architettonico e culturale / spazio pubblico e partecipazione sociale / soglie urbane da nodo di scambio a polo urbano **23\_Rovereto (TN) – AM3 Architetti Associati [IT]**rapporto fra centro storico e nuove parti di città /fermare l’abbandono / made in Italy e produzioni locali / rigenerazione dell'archeologia industriale /**24\_Cascia (PG) – Felipe Assadi [CL]** valorizzazione del patrimonio artistico, architettonico e culturale / soglie urbane /rischio e ricostruzione / progettare la residenzialità /**25\_Monselice (PD) – Antonella Gallo [IT]**valorizzazione del patrimonio artistico, architettonico e culturale / fermare l’abbandono / riqualificazione e riuso di infrastrutture dismesse / progettare la residenzialità /**26\_Pieve di Soligo (TV) – Wang Hongjun [CH]**valorizzazione del patrimonio artistico, architettonico e culturale / fermare l’abbandono / da nodo di scambio a polo urbano /progettare la residenzialità / |