|  |  |
| --- | --- |
| *Venezia, 25 giugno 2018* | W.A.Ve. 2018 Workshop di Architettura a Venezia  ITALIAN BEAUTY  I COMUNI PARTECIPANTI E I TEMI DI PROGETTO  **01\_Scanno (AQ) – Walter Angonese [IT]**  rapporto fra centro storico e nuove parti di città /  spazio pubblico e partecipazione sociale /  turismo: risorsa o pericolo?  soglie urbane /  **02\_Matera (MT) – Margherita Vanore [IT]**  valorizzazione del patrimonio artistico, architettonico e culturale /  fermare l’abbandono /  riqualificazione e riuso di infrastrutture dismesse /  turismo: risorsa o pericolo?  soglie urbane /  **03\_Maida (CZ) – Patrizia Montini Zimolo [IT]**  la scenografia del paesaggio agrario /  valorizzazione del patrimonio artistico, architettonico e culturale /  spazio pubblico e partecipazione sociale /  made in Italy e produzioni locali /  **04\_Ischia (NA) – Fernanda De Maio [IT] + Andrea Iorio [IT]**  la scenografia del paesaggio agrario /  valorizzazione del patrimonio artistico, architettonico e culturale /  spazio pubblico e partecipazione sociale /  turismo: risorsa o pericolo?  soglie urbane /  **05\_Benevento (BN) – Max Núñez [CL]**  rapporto fra centro storico e nuove parti di città /  valorizzazione del patrimonio artistico, architettonico e culturale /  fermare l’abbandono /  da nodo di scambio a polo urbano /  **06\_Cratere di Modena (MO) – Benno Albrecht [IT] + Mauro Frate [IT]**  la scenografia del paesaggio agrario /  valorizzazione del patrimonio artistico, architettonico e culturale /  fermare l’abbandono /  rischio e ricostruzione /  progettare la residenzialità /  **07\_Palmanova (UD) – Fala Atelier [PO] + CENTRAL [BE] + Carnets [IT]**  rapporto fra centro storico e nuove parti di città /  valorizzazione del patrimonio artistico, architettonico e culturale /  riqualificazione e riuso di infrastrutture dismesse /  soglie urbane /  **08\_Spilimbergo (PN) – Umberto Trame [IT]**  valorizzazione del patrimonio artistico, architettonico e culturale /  spazio pubblico e partecipazione sociale /  made in Italy e produzioni locali /  **09\_Bagnoregio (VT) – José Cubilla [PY]**  la scenografia del paesaggio agrario /  fermare l’abbandono /  turismo: risorsa o pericolo?  soglie urbane /  rischio e ricostruzione /  **10\_Parco delle Cinque Terre (SP) – Nicolas Campodonico [AG]**  la scenografia del paesaggio agrario /  fermare l’abbandono /  turismo: risorsa o pericolo?  made in Italy e produzioni locali /  **11\_Brescia (BS) – Aeby & Perneger Associés [SZ]**  valorizzazione del patrimonio artistico, architettonico e culturale /  riqualificazione e riuso di infrastrutture dismesse /  da nodo di scambio a polo urbano /  **12\_Urbino (PU) – Aldo Aymonino [IT]**  rapporto fra centro storico e nuove parti di città /  valorizzazione del patrimonio artistico, architettonico e culturale /  spazio pubblico e partecipazione sociale /  riqualificazione e riuso di infrastrutture dismesse /  soglie urbane / da nodo di scambio a polo urbano /  **13\_Campobasso (CB) – Josep Ferrando [ES]**  la scenografia del paesaggio agrario /  spazio pubblico e partecipazione sociale /  riqualificazione e riuso di infrastrutture dismesse /  made in Italy e produzioni locali /  da nodo di scambio a polo urbano /  **14\_Biella (BI) – Demogo [IT]**  valorizzazione del patrimonio artistico, architettonico e culturale /  spazio pubblico e partecipazione sociale /  made in Italy e produzioni locali /  soglie urbane /  **15\_Lecce (LE) – Andrade Morettin Arquitectos (Vinicius Andrade) [BR]**  rapporto fra centro storico e nuove parti di città /  valorizzazione del patrimonio artistico, architettonico e culturale /  fermare l’abbandono /  progettare la residenzialità /  **16\_Canosa di Puglia (BT) – COR Arquitetos (Roberto Cremascoli) [IT-PO]**  valorizzazione del patrimonio artistico, architettonico e culturale /  fermare l’abbandono /  turismo: risorsa o pericolo?  da nodo di scambio a polo urbano /  **17\_Alghero (SS) – CarlanaMezzaliraPentimalli [IT]**  rapporto fra centro storico e nuove parti di città /  spazio pubblico e partecipazione sociale /  soglie urbane /  da nodo di scambio a polo urbano /  **18\_Alcamo (TP) – Ammar Khammash [JO]**  rapporto fra centro storico e nuove parti di città /  valorizzazione del patrimonio artistico, architettonico e culturale /  fermare l’abbandono /  soglie urbane /  progettare la residenzialità /  **19\_Salemi (TP) – Roberta Albiero [IT]**  valorizzazione del patrimonio artistico, architettonico e culturale /  fermare l’abbandono /  made in Italy e produzioni locali /  progettare la residenzialità /  **20\_Messina (ME) – ElasticoSPA (Stefano Pujatti) [IT]**  rapporto fra centro storico e nuove parti di città /  riqualificazione e riuso di infrastrutture dismesse /  soglie urbane /  da nodo di scambio a polo urbano /  **21\_Prato (PO) – Alberto Kalach [MX]**  rapporto fra centro storico e nuove parti di città /  spazio pubblico e partecipazione sociale /  fermare l’abbandono /  progettare la residenzialità /  rigenerazione dell'archeologia industriale /  **22\_Pisa (PI) – RICA\*studio (Iñaqui Carnicero + Lorena del Río) [ES]**  valorizzazione del patrimonio artistico, architettonico e culturale /  spazio pubblico e partecipazione sociale /  soglie urbane  da nodo di scambio a polo urbano  **23\_Rovereto (TN) – AM3 Architetti Associati [IT]**  rapporto fra centro storico e nuove parti di città /  fermare l’abbandono /  made in Italy e produzioni locali /  rigenerazione dell'archeologia industriale /  **24\_Cascia (PG) – Felipe Assadi [CL]**  valorizzazione del patrimonio artistico, architettonico e culturale /  soglie urbane /  rischio e ricostruzione /  progettare la residenzialità /  **25\_Monselice (PD) – Antonella Gallo [IT]**  valorizzazione del patrimonio artistico, architettonico e culturale /  fermare l’abbandono /  riqualificazione e riuso di infrastrutture dismesse /  progettare la residenzialità /  **26\_Pieve di Soligo (TV) – Wang Hongjun [CH]**  valorizzazione del patrimonio artistico, architettonico e culturale /  fermare l’abbandono /  da nodo di scambio a polo urbano /  progettare la residenzialità / |